



GONZALEZ
— reeds —



WWW.PALHETASGONZALEZ.COM.BR

CATÁLOGO





40 anos de história

Em 1983, Juan José Gonzalez iniciou suas atividades comerciais juntamente com seu filho Juan Pablo Gonzalez, fundando a empresa Argendonax SA, onde mais tarde se tornaria um dos maiores fornecedores da cana Arundo Donax do mundo.

As bases da empresa sempre foram a produção e processamento com os mais altos níveis de qualidade em conjunto com o cultivo da cana Arundo Donax em uma plantação ecologicamente sustentável. Nossa marca, Gonzalez Reeds, está presente em mais de 30 países na vanguarda de qualidade e inovação.

PLANTAÇÃO

Possuímos uma plantação da cana Arundo Donax, com uma área cultivada de 42 hectares. O cultivo é supervisionado pelo engenheiro agrônomo Pablo Nacaratto que estabeleceu altos padrões de produção ecológica e sustentável. O sistema de cultivo utilizado é em filas separadas por corredores entre 06 e 10 metros de distância, dependendo da idade da plantação.

A irrigação é feita através do sistema californiano, por gotejamento, com poços de 180 a 200 metros de profundidade. Fertilizamos o solo apenas com materiais orgânicos e naturais, nenhum pesticida, herbicida ou agrotóxicos são utilizados. O clima e as terras férteis de Mendoza são os fatores para a excelência em matéria-prima, cuja característica se reflete na sonoridade e na cor amarelada única de nossas palhetas.

A colheita é feita no inverno, quando a seiva está seca, sendo colhidas manualmente em seu segundo ciclo de vida e descansam por alguns dias. Depois as folhas são removidas e as canas são expostas ao sol por 30 dias, rotacionando até a coloração amarela uniforme surgir.

FABRICAÇÃO

1.CORTE DOS TUBOS: Após a secagem por exposição ao sol, os tubos são cortados, selecionados e separados de acordo com o diâmetro, largura e espessura da cana.

2.MATURAÇÃO: Os tubos selecionados são armazenados por pelo menos 18 meses.

3.SEPARAÇÃO: Após a maturação cada tubo é dividido em 4 partes e novamente medidos.

4.CORTE DOS SEGMENTOS: Cada segmento é cortado na largura correta, sendo feita uma marca na extremidade do segmento, respeitando a direção de crescimento das fibras e orientando onde esta a maior vibração do material.

5.LIXAR E DESBASTAR: Cada segmento é desbastado com um maquinário criando uma base plana e suave, os lados são moldados e é feito o corte trapezoidal de acordo com a espessura especificada.

6.DESBASTE E CORTE DE PONTA: Cada palheta é inspecionada individualmente e então colocada nas máquinas de corte, onde um molde copiador esculpe a palheta, criando a sua rampa e cortando a ponta no formato arredondado.

7.MEDIÇÃO: Uma máquina 3D faz a medição das palhetas, comparando com o modelo original.

8.MEDIÇÃO POR QUARTOS: Uma máquina eletrônica faz a medida de força, medindo resistência de flexibilidade, definindo dureza e numeração. As durezas das palhetas Gonzalez são divididas por quartos em alguns modelos.

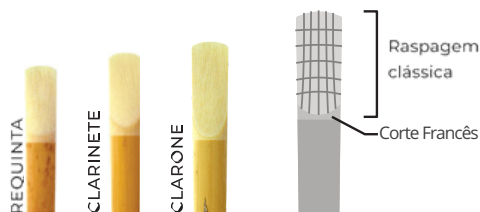
9.EMBALAGEM: São submetidas a uma inspeção visual e todos materiais utilizados são 100% recicláveis.

10.CONTROLE DE QUALIDADE: Os produtos são monitorados durante todo o processo, sendo comparados com o modelo original e submetidos à avaliação profissional de músicos renomados.

PALHETAS DE CLARINETE



CLASSIC



As palhetas Classic foram especialmente desenhadas para música clássica e são de fácil adaptação, devido ao tipo de corte que é comum em muitos fabricantes de palhetas. Elas possuem o corte e desbaste típicos das palhetas francesas, além do estrito controle de qualidade, seleção e produção característicos da Gonzalez.

DUREZAS

1.5

2

2.5

3

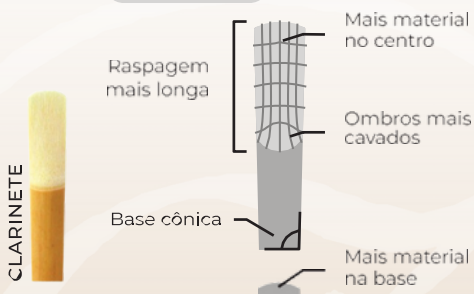
3.5

4

4.5



FOF



As palhetas FOF são resultado de um longo trabalho com um grupo de amigos clarinetistas buscando um modelo que se adaptasse ao alto padrão de requisitos. Em homenagem a eles, colocamos o nome FOF (For our Friends). Possui corte Americano raspado longo e flexível, com segmento de 3.6mm de espessura retificadas para 3.18mm. A ponta mais fina é pronunciada e permite uma vibração mais livre, sendo necessário considerar o alinhamento na boquilha. Sua raspagem deixa uma rampa mais fina que uma palheta clássica que é compensado com uma base, resultando em uma vibração otimizada com um equilíbrio entre notas graves e agudas. Sendo assim a mais indicada para solistas e músicos que almejam sonoridade profissional.

DUREZAS

2.25

2.5

2.75

3

3.25

3.5

3.75

4

4.25

4.5

4.75

PALHETAS DE CLARINETE



O nome deste modelo vem da união das famílias Gonzalez e da Davolos, atuais proprietários da marca Gonzalez. Desenvolvida por grandes solistas na busca de um som superior e equilibrado, sua dureza está determinada em 1/4 para uma escolha mais acertada. Feita exclusivamente com os melhores materiais, armazenada por 3 anos, com um maior diâmetro e espessura de 3.15 mm, a palheta tem uma raspagem mais longa com mais material na base, portanto, possui melhor distribuição da vibração, durabilidade sem abrir mão da potência e qualidade sonora, algo desejado por clarinetistas de orquestra.

DUREZAS

2.25

2.5

2.75

3

3.25

3.5

3.75

4

4.25

4.5

4.75

PALHETAS DE SAXOFONE



CLASSIC



Desenvolvida para uma fácil adaptação dos músicos, são produzidas com o típico corte francês, adicionando o criterioso controle de qualidade e seleção do processo de produção Gonzalez. Devido à sua versatilidade, este modelo é ideal para música clássica e erudita e apresenta excelente resposta em boquilhas mais abertas e brilhantes, dando um contraste de timbre e projeção única.

DUREZAS

1.5

2

2.5

3

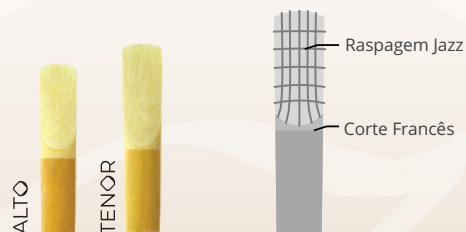
3.5

4

4.5



MALBEC



O modelo de palheta mais versátil para saxofones, com sua raspagem baseada nos modelos Jazz Local 627, porém com corte francês assim como a Classic, o que proporciona maior flexibilidade e controle de brilho. Sua sonoridade se tornará única com esta palheta, uma vez que sua versatilidade permite fácil adaptação a qualquer estilo de erudito à pop/jazz.

DUREZAS

1.5

2

2.5

3

3.5

4

4.5

PALHETAS DE SAXOFONE



JAZZ LOCAL 627



A origem do nome é uma homenagem ao sindicato dos músicos da cidade de Kansas no clube "Local 627" onde Charlie Parker se tornou membro aos 15 anos. A estes pioneiros que revolucionaram a música deixando um legado, nomeamos nossa linha de palhetas para Jazz.

Concebida como uma palheta para Jazz desde o cultivo, utilizamos matéria-prima em nossas plantações com atributos naturais e cultivamos com técnicas específicas, para obter uma palheta mais flexível e vibrante, características acentuadas pelo tipo de corte, que o músico notará imediatamente. Com sua raspagem longa, obtém-se um som brilhante de rápida resposta em todos os registros, além de facilitar a emissão.

DUREZAS

1.5

2

2.5

3

3.5

4

4.5

GRÁFICO DE COMPARAÇÃO

PALHETAS DE SAXOFONE

Gonzalez Classic	15	2	25	3	35	4	45
Gonzalez RC	15	2	25	3	35	4	45
Gonzalez Jazz Local 627	15	2	3	35	4	45	
Gonzalez Malbec	15	25	3	35	4	45	
Vandoren Tradicional	1	15	25	3	35	4	5
Vandoren V12			25	3	35	4	5
Vandoren V16	15	2	25	3	35	4	5
Vandoren Java	1	15	25	3	35	4	
Vandoren ZZ		15	25	3	35	4	
Rico	15	2	25	3	35	4	
Rico Royal	1	15	2	25	3	35	4
Rico Reserve			2	25	3	35	4
La Voz	S	SM	M	MH		H	
Rico Jazz Select	25	2M	35	3M	3H	45	4H

GRÁFICO DE COMPARAÇÃO

PALHETAS DE CLARINETE

Gonzalez Classic	15	2	25	3	35	4	45	5
Gonzalez RC	15	2	25	3	35	4	45	
Gonzalez FOF		25	35	4	45	5		
Gonzalez GD		25	35	4	45	5		
Vandoren Tradicional	1	15	2	25	3	35	4	5
Vandoren V12			25	3	35	4	45	5+
Vandoren 56 Rue Lepic			25	3	35	4	5	
La Voz								
Rico	15	2	25	3	35	4		
Rico Royal	1	15	2	25	3	35	4	5
Rico Reserve Classic			2	25	3	35	4	
Rico Reserve			25	3	35	4		





LA MUSICA

LA MUSICA IMPORTADORA E DISTRIBUIDORA



+55 19 99925 1030



contato@palhetasgonzalez.com.br



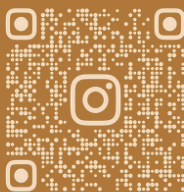
contato@lamusica.com.br



www.palhetasgonzalez.com.br



www.lamusica.com.br



PALHETASGONZALEZ